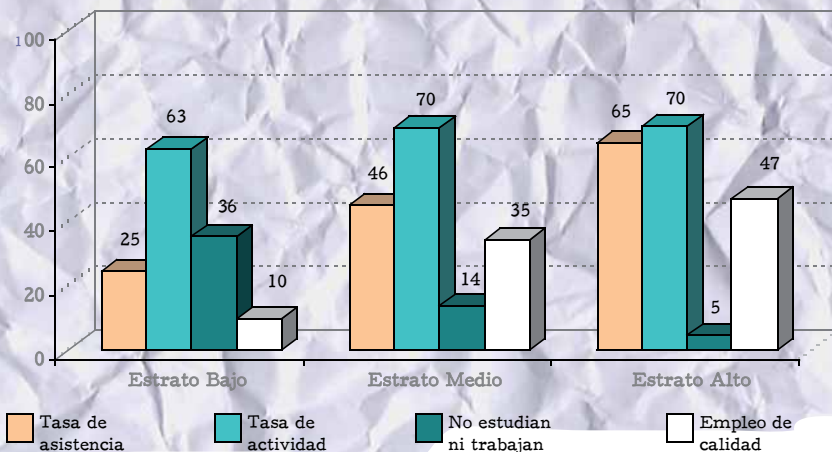


Gráfico 2: Tasas de asistencia, actividad, jóvenes que no estudian ni trabajan y empleo protegido y estable de los jóvenes de 20 a 24 años, según estrato socioeconómico.



GRÁFICO 2



Fuente: Grupo Cambio Estructural y Desigualdad Social, Instituto Gino Germani / UBA, con base en datos de EPH-INDEC. II Semestre 2006. Total EPH Urbano. *calculado sobre la población económicamente activa

Situación esperada: Los jóvenes ya no están en la escuela a esta edad. Se encuentran todos trabajando, estudiando o ambas opciones. La tasa de exclusión debería crecer un poco más que en el gráfico anterior.

¿En qué medida se cumple esto?

.....

.....

.....

.....

En caso de no darse como se había previsto ¿varía de igual modo para todos los estratos?

.....

.....

.....

.....

Volvé a mirar el primer gráfico. ¿Notaste algún cambio? ¿Por qué crees que se dan estos cambios?

.....

.....

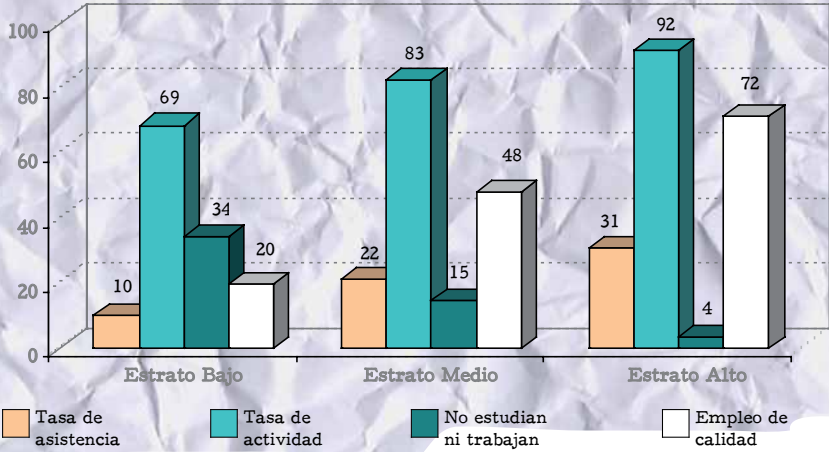
.....

.....

Gráfico 3: Tasas de asistencia, actividad, jóvenes que no estudian ni trabajan y empleo protegido y estable de los jóvenes de 25 a 29 años, según estrato socioeconómico.



GRÁFICO 3



Fuente: Grupo Cambio Estructural y Desigualdad Social, Instituto Gino Germani / UBA, con base en datos de EPH-INDEC. II Semestre 2006. Total EPH Urbano. *calculado sobre la población económicamente activa.

Situación esperada: se terminó la carrera universitaria para los que estudian. La tasa de asistencia debería ser muy baja, ya que la gran mayoría tendría que estar trabajando y la tasa de empleos de calidad debería ser muy alta para todos. La tasa de exclusión debería que ser aún más baja que en el gráfico anterior y no debería alcanzar las dos cifras.

¿En qué medida se cumple esto?

.....

.....

.....

.....

.....

En caso de no darse la situación esperada ¿varía de igual modo para todos los estratos

.....

.....

.....

.....

.....

Volvé a mirar el primer y segundo gráfico. ¿Notaste algún cambio? ¿Por qué crees que se dan estos cambios?

.....

.....

.....

.....

.....

A partir de lo que viste en estos tres gráficos, ¿creés que el hecho de pertenecer a diferentes estratos sociales marca alguna diferencia? ¿Por qué?

.....

.....

.....

.....

.....

El mundo de vida de los jóvenes

MÓDULO

3



Actividades >>>

Actividad 5: ¿Cómo es tu trabajo?

¿Dónde pensás que vas a trabajar? ¿Cómo te imaginas que será tu primer trabajo? ¿Qué te interesaría saber sobre él?

Te proponemos un ejercicio de imaginación y debate.



En grupos, cada uno de los integrantes elige alguno de los trabajos que figuran en la lista. Individualmente, traten de imaginar cómo sería trabajar en esa actividad y luego relaten un día de trabajo a modo de agenda o comentarios generales acerca de ese empleo. Si conocen a alguien que esté trabajando en un empleo de este tipo, recuerden qué les contó sobre su trabajo. La lista es sólo una referencia y podés elegir otro trabajo que te resulte familiar.



Recepcionista

Vendedor/a
en un local
de ropa

Albañil

Plomero

Delivery

Empleado/a
de oficina

cadete

Teleoperador



Un día de trabajo de un/a

Lined writing area for describing a day of work.

Notas

Lined writing area for notes.



Reunidos en grupo, cada uno comparte su descripción, destacando los aspectos positivos y negativos del trabajo que eligieron (tiempo de trabajo, reglas, descansos, jefes, compañeros, tareas a realizar, tipo de empleo, etc.). En este espacio pueden anotar las similitudes y diferencias que hallaron.

Experiencias de Jóvenes
en sus primeros empleos (I):

Los teleoperadores

A partir de la devaluación del peso en el año 2002, algunas empresas extranjeras aprovecharon la diferencia del cambio a su favor y, gracias a los bajos costos de las llamadas telefónicas internacionales, instalaron call centers en el país. Un call center es una empresa que provee servicio técnico -vía telefónica- a otras.

En los call center trabajan cientos de jóvenes como teleoperadores, contestando llamadas de clientes locales o del exterior que tienen alguna dificultad con el producto comprado o con el servicio contratado. Algunos teleoperadores también realizan ventas o dan a conocer promociones de nuevos productos o servicios.

Este trabajo se volvió una alternativa muy utilizada por jóvenes de sectores medios con algún manejo de inglés. En algunas empresas ni siquiera es necesario el idioma extranjero. Tras presentar un Currículum Vitae o llenarlo por Internet, los preseleccionados tienen un curso de entrenamiento que en algunos casos es pago. Si lo aprueban, pueden entrar a trabajar.

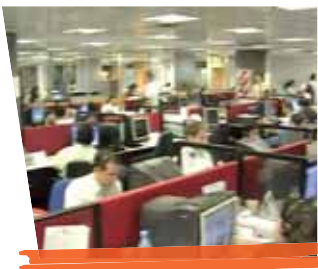


Un poco de todo

Alejandro Seselovsky, periodista de la revista Rolling Stone, trabajó durante un mes como teleoperador y cuenta desde su blog cómo son los jóvenes que entran a trabajar en este tipo de empresas.

“... un flaquito desenvuelto de 22 años que estudiaba eso (Recursos Humanos) en la UBA, pero como se fue a vivir solo ahora quiere plata para comprarse heladera y DVD. Así, a su trabajo en un Farmacity le agregó estas seis horas de Call Center que le vienen bárbaro porque sale a la una del Farma, entra a las tres al Call y el resto del día lo dilapida en diversión desenfrenada.”

“La Peque (...) no quiere volver al McDonald's, pero con 23 años y una nena de cinco, si no aprueba (el entrenamiento) no le va a quedar otra. La Peque es una chica bonita y preocupada que mide 1,55, calza 34 y está contenta con el horario porque ahora sí va a poder ir a los actos escolares de su hija. (...) Se viene del Lanús profundo, La Peque. Su esposo la mira desde la ventana cuando sale a tomar el bondi que pasa dos y cuarto por la esquina.”



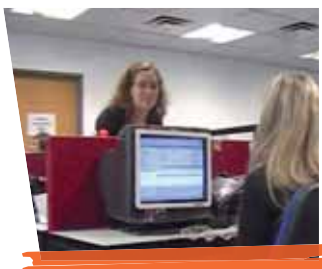
Laburando con “la métrica”

Muchas de estas empresas de call centers tienen algunas ideas norteamericanas sobre cómo debe organizarse el trabajo. Un trabajo, se dice, se basa en logros y responsabilidades; en caso contrario, hay errores. Pero no sólo tienen que trabajar bien, tienen que estar bien, como nos cuenta Ana, una joven de 25 años que trabaja en un call center en Zona Norte: **“Nos dijeron que no había uniforme,**

pero las chicas conviene que no traigamos pollera corta y eso. Si venís informal, conviene que sea ropa de marca, así, bien. Y tenés que sonreírle a la pantalla de la compu, aunque el cliente, del otro lado del mundo, no te vea”.

Cada teleoperador trabaja en un espacio pequeño llamado box (caja, en inglés). Dentro de cada box tienen una computadora conectada a una red central, un equipo telefónico y un auricular que los jóvenes teleoperadores llaman “vincha”.

Los boxes tienen que estar siempre limpios y sin ninguna decoración; **“no me dejaron ni poner la foto del patrón Bermúdez con la del Inter”**, se quejaba Mariano de 22 años. Pero en otros casos, mientras se esperan llamados, muchos de ellos pueden chatear y navegar por internet. Algunas empresas incluso les facilitan tarjetas de crédito para que usen su sueldo en comprar cosas a través de la web.



Los jóvenes que trabajan son controlados por supervisores y por softwares que miden la “métrica” de su desempeño (cuántas llamadas atienden y en qué tiempo las responden). Estos dispositivos apuntan a que los jóvenes no se distraigan, pero el trabajo es muy repetitivo, como aclara Carolina, de 22 años: **“Desde el saludo de entrada hasta el de salida, vos sólo podés decir las frases del manual y con el mismo tonito que te enseñaron, tipo monito de circo. Cero interacción.”**

Además de no distraerse mientras están esperando y contestando llamadas -las jornadas laborales pueden extenderse entre 6 y 10 horas- sólo permiten dos breves descansos de 15 minutos. El periodista Seselovsky cuenta en su blog lo estrictos que pueden llegar a ser:

“En mi pantalla un reloj va marcando el tiempo (del recreo). Vuelvo a los 15 minutos y 45 segundos. Mónica, una chica morocha y sonriente (...) me dice: tené cuidado, te pueden apercibir.

-¿Por qué?

-El break son 15 minutos, no quince minutos con 45 segundos.

-¿Me pueden apercibir por 45 segundos?

-Sí, claro, no va a ser la primera vez.”

(1) Un Currículum Vitae es una breve descripción de algunas de tus características demográficas (domicilio, edad, estado civil), tus estudios y las experiencias laborales previas.

Las jornadas laborales son variadas al igual que los horarios. Se empieza con pocas horas y con un sueldo bajo. Para ganar más, hay que trabajar más horas (que no siempre figuran como horas extras) y el sueldo crece en base a bonos no remunerativos. Para obtener un bono hay que alcanzar ciertas metas, medidas de acuerdo a la “métrica”, es decir, hay que trabajar muchas horas y contestar muchos llamados para poder llegar. Según los jóvenes entrevistados, a eso se lo llama “ponerse la camiseta de la empresa”.

Muchos empleos producen alguna forma de “stress laboral”, algún tipo de malestar físico o psicológico que deriva de la forma y las condiciones en que se trabaja. Seselovsky cuenta cómo se experimenta el stress del teleoperador y señala que a los teleoperadores les cuesta desconectarse de su trabajo, aún en los días en que no trabajan:



“Vos te vas y otro llega a resolver las cosas que hace días venís resolviendo. Lo curioso es que siga existiendo aun cuando ya no existe: que siga ahí. Al menos esa es la impresión que me queda cuando en casa, sentadito frente a la tele apagada, imagino a mi vieja amiga la consigna “resolución de la llamada = satisfacción”, rebotando en los bordes internos... de mi tele.”

Los jóvenes entrevistados cuentan que hubo algunos casos en que sus compañeros o ellos mismos sufrieron ataques de pánico o algún otro trauma debido al stress de su trabajo.

Por lo general, los teleoperadores trabajan en relación de dependencia con todas las cargas sociales y previsionales. Cuentan con obra social y licencias médicas de todo tipo. Ese es uno de los aspectos más valorados, como señala Ana, que tuvo un ataque de pánico hace dos años: **“Se me vino el mundo encima. Por suerte, para mí era la primera vez que tenía una obra social. Me atendieron de urgencia y me hicieron un descuento en los medicamentos que me salen un ojo de la cara”.**

Un trabajo “de paso”

Mariano nos cuenta: **“acá estamos todos por la guita. Nadie quiere pasarse acá toda la vida. Este es un laburo de paso: para estudiar, juntar plata para un viaje o para el coche”.**

De hecho, y según los datos disponibles, este es un empleo con muy alta rotación laboral. Si bien hay despidos, muchos terminan por

Se supone que los teleoperadores son

renunciar a pesar de ser un empleo formal y estable. Las causas de la renuncia van desde el maltrato hasta el agotamiento por un tipo de empleo que es estresante y repetitivo. Son pocos los que duran más de un año o dos. Como Mariano, muchos jóvenes de clase media ven a este tipo de trabajo como una oportunidad para ganar algo de dinero para otros fines.

Un dato importante es que estos trabajadores no están sindicalizados, por lo que los reclamos por los posibles maltratos o por las condiciones de trabajo se dan, muchas veces, directamente con los supervisores y en forma individual. Pero, si es un trabajo de paso, ¿a cuántos jóvenes les interesa mejorar sus condiciones de trabajo? O quizás haya que preguntarse: **¿sabrán cuáles son sus derechos?**

Respondé las siguientes preguntas:

Compará las descripciones de la Peque y del chico que estudia Recursos Humanos. ¿En qué se diferencian?

¿Qué aspectos positivos encuentran los jóvenes acerca del trabajo en el Call Center?

¿Cuáles serían los aspectos negativos?

Captando el punto de vista

En el artículo anterior se puede ver cómo las descripciones iban siempre acompañadas por el punto de vista del periodista de la revista Rolling Stones y por testimonios de jóvenes teleoperadores.

Te proponemos ahora un ejercicio para que **trates de ponerte en el "lugar de estos jóvenes"**. Este es un trabajo de dos: **uno de ustedes va a ocupar el lugar del entrevistador (el periodista) y el otro, el del entrevistado.**



El entrevistador debe hacer una pregunta que se desprenda de lo que dijo el entrevistado en la respuesta previa. El entrevistado responde a la pregunta, siguiendo el perfil de M. o de C. Tanto la pregunta como la respuesta deben ser acerca de trabajar en un call center y/o su relación con otra dimensión de la vida de un teleoperador.

Entrevistando a Mariano:

Pregunta: ¿Y dónde vivís?

M: Yo vivo con una tía, acá, en Capital, que me da techo y comida. Sólo me pide que le pague algunas cuentas como el teléfono o el gas. Tipo un alquiler, pero más de onda. (...) No, yo soy de Bahía Blanca, me vine acá a estudiar economía en la UBA, pero dejé (risas).

Pregunta:

M:

Entrevistando a Carolina

Pregunta: ¿Qué otros cambios notaste con respecto a tu trabajo anterior?

C: "Antes te decía que laburaba como vendedora. Y laburabas 9, 10 horas de corrido. (...) Laburabas, no sé, desde antes de semana Santa hasta el día después. Ahí te decían si seguías hasta el Día del Padre. Y así. Por ahí seguías, por ahí no. Cero estabilidad. Acá, en el call, tenés una guita fija... un sueldo que sabés que te entra todos los meses, tenés obra social, ART..."



Pregunta:

C:



Experiencias de Jóvenes
en sus primeros empleos (II):

El caso de los jóvenes asalariados precarios en pequeños establecimientos informales

En Quilmes y otras zonas del sur del Gran Buenos Aires, el equipo de Investigación del Programa Cambio Estructural y Desigualdad Social del Instituto Gino Germani se adentró en el estudio de las formas de subsistencia y trabajo de amplias franjas de los sectores populares. Parte del equipo de investigación se dedicó al estudio de las condiciones de vida de los jóvenes de entre 16 y 29 años, que trabajan como asalariados precarios en pequeños establecimientos informales.

¿Cómo es el mundo de vida de estos jóvenes asalariados precarios? Para conocerlos, primero fuimos a sus barrios, los entrevistamos y finalmente se los invitó a participar de distintos grupos focales. Un grupo focal es un grupo de discusión en donde los jóvenes participantes, junto a una coordinadora y a un investigador, se reúnen para intercambiar distintos puntos de vista acerca de varios temas propuestos por la coordinadora. Los jóvenes pueden contar sus experiencias y representaciones y hacer intercambios de opinión con otros en un clima distendido.



Los jóvenes y su entorno

Para iniciar los encuentros, les pedimos que nos contaran un poco acerca de dónde viven, cómo es su barrio, sus amigos y familia. Muchos de ellos todavía viven con sus familias, algunos han tenido hijos, pero no viven ni con su mujer ni con sus hijos; en cambio, otros sí. Las chicas son las que empiezan.



Para Jéssica (19) por ejemplo, lo que pasa es que las familias **“...se amontonan. Está la abuela, las madres y después las hijas tienen hijos y se vienen a vivir todos en la misma pieza y no da. No está bien”**. Junto con Jennifer (20) y Alicia (23), se quejan de que los hombres no se hacen cargo. Pero Jennifer es un poco menos crítica al decir que **“...lo que pasa es que no alcanza (el dinero) para vivir. Si no se juntan las familias de los padres y los hijos y la reman juntos, no te da para vivir”**.

Parece que hay pocas posibilidades de formar un hogar propio. En caso de que puedan hacerlo, tampoco se van muy lejos. Si desean formar una nueva familia, suele ser por la unión entre vecinos. Se conocen en el barrio y siguen viviendo ahí. Muy pocos han ido más lejos que al centro de Quilmes o Berazategui. Su vida transcurre mayormente en el barrio, en la villa.

Del barrio nos hablan mucho. Algunos nos dicen que es un lugar casi familiar, que de alguna manera los contiene. **“En el barrio nadie me puede tocar porque los conozco a todos”** se jacta Gabriel (19) con su gorrita de visera doblada y campera de los Knicks. Pero no todos están de acuerdo. Carlos (22) le dice que el barrio ya no es lo que era. **“Antes cuando yo tenía 6 años, esto era re-campo. Y ahora, de repente, tenés como 200 casas una al lado de la otra. Vino mucha gente”**. Lo que estos jóvenes están contando es el crecimiento de la pobreza en los asentamientos urbanos durante la década de los 90.

Esa pobreza, nos cuentan, no vino sola. Carlos dice que hay cada vez más “rateros”. “¿Qué es un ratero?” le preguntamos, seguros de que no se refieren al término mexicano para ladrón que todos habremos escuchado alguna vez en el “Chavo del 8”.

Carlos nos dice que **“siempre hubo ladrones en el barrio, pero se iban a robar afuera. Ahora capaz que tu vecino se te mete a robar, ese es un ratero”**.

Si esta inseguridad no es suficiente amenaza, también están las inundaciones: **“Cuando se sale el río”** -nos dice Horacio (25)- existe el riesgo de perder todo, aunque también destacan que es un momento de solidaridad entre los vecinos. **“Por más bronca que le tengas, lo vas a ayudar”**, dice Jennifer. En este momento de la charla se hace un silencio. Un silencio que lo interrumpe Horacio para decir: **“Es muy triste el río”**.



Un trabajo precario

Cuando les propusimos enfocarnos en sus trabajos actuales, dejamos que ellos describieran sus impresiones. Los consideramos asalariados precarios en función de la clase de empleo que tienen. Como vimos en el módulo 2, se trata de trabajos con baja remuneración y que a pesar de ser en relación de dependencia, no otorga ninguno de los beneficios que corresponden según las normas vigentes porque el empleador los tiene trabajando en negro. Este tipo de empleos, como ya dijimos, no afecta solamente a los jóvenes de sectores populares. Según los datos, los jóvenes de sectores medios se ven afectados casi en la misma medida. Algunos de los testimonios que reproducimos en esta parte, ilustran situaciones y problemas que afectan a jóvenes de ambos sectores.

¿Cómo viven estos jóvenes el hecho de tener un empleo precario? Todos consiguieron sus empleos por algún amigo, pariente o conocido del barrio. Y trabajan cerca de ahí. **“Y por lo que pagan, ni bondi puedo tomar. Así que mejor que sea cerca”**, nos cuenta Carlos.

Trabajan en pequeños locales comerciales y muchas veces estos locales están armados en las mismas viviendas de los dueños. **“Porque la cocina y todo donde se hacen las comida' que llevamo' se lo armamo' todo nosotros, en el fondo de la casa”**, comenta Lucas (26). Lucas no sólo lleva los pedidos, a veces ayuda en la cocina. Como sabe algo de plomería, fue quien hizo toda la conexión de gas. Lucas trabaja en negro, no está registrado por su empleador y tampoco tiene tareas fijas. Empezó con una larga lista de cosas que tenía que hacer en el local donde trabaja, y cada cosa está antepuesta por un “a veces”, “la otra vez”. Horacio lo interrumpe y trata de sintetizarlo diciéndole: **“Vos vendrías a ser ayudador. No tenés fijo”**.



Y no sólo no tienen tareas fijas, tampoco sus horarios son tan claros. **“En donde yo laburaba era así: salías a las 8, a las 9 y si se le cantaba al patrón, a las 10”**, dice Carlos, mientras que Gabriel nos cuenta que en su caso llegan aún más lejos. **“El otro día tenía que ir a jugar a la pelota. Pero el pibe que me reemplaza no iba, y me llamaron y me dijeron 'Venite'. ¿Y qué le voy a decir? Necesitás la plata, así que fui. No te respetan los francos”**

Cuando les preguntamos acerca de sus salarios, Jonathan (20) dijo que ellos no tienen salarios. Lo suyo era una “ayudita.” “¿Cuál es la diferencia?”, le preguntamos. Y Jonathan respondió: **“Y una ayudita es lo que nos pagan a nosotros. Salario es lo que tendrían que pagarnos, si estuviéramos en blanco”**. Todos estaban de acuerdo con el joven Jonathan, que participaba encapuchado con su buzo amplio.

Un trabajo en riesgo

Una de las cosas más ricas de un grupo focal es la posibilidad de que los participantes puedan intercambiar puntos de vista diferentes. Esto es lo que pasó cuando Carlos y Gabriel, debatían sobre qué es lo que harían, si tuvieran un accidente en sus trabajos.

C: -Y no, porque tenés que estar cubierto. Si a vos te pasa algo, te tienen que pagar. Si laburás, ponele de fiambbrero y estás (en) el boliche y te cortás el dedo...

G: - Y bueno, si te cortaste...

C: - ¿Cómo te cortaste?

G: - Y bueno, por más que estés en blanco o en negro te va a pasar igual....

C: - Sí, y quién te lo...

G: - Y es así. Hay gente que le tirás un tiro en la cabeza y capaz que no se muere. Y bueno es así...

C: - Si, pero acá te lo pagan, que te pase... Porque si vos estás trabajando y ocurre algún accidente... el seguro te lo paga. Y también que si tenés un accidente camino a tu casa, te lo pagan; siempre tenés una hora, hora y media... Si vos estás trabajando en negro y se te cae un estante de mercadería, no te lo paga nadie. Te la tenés que arreglar vos.

G: - Y te la arreglá...

C: - Lo que te quería decir es que te cortás el dedo bailando, bueno. Pero si estás trabajando en negro, ¿quién te lo va pagar? ¿El dueño?

G: - Igual le podés hacer un juicio terrible y lo matás...

C: - Sí, andale a hacer juicio, si sos..., si estás en negro... Vos le podés hacer juicio y, se lo ganás, pero si te rompés un brazo, algo... eso no te lo arregla nadie. Pero mientras dura el juicio, ¿vos qué hacés?"

Carlos sintetizaba su argumento y otros estaban de acuerdo: ellos viven en riesgo, sus trabajos no les dan protección de ningún tipo. Gabriel le podía discutir, pero Carlos se iba ganando el favor del resto de la



mesa, porque muchos sentían que los entendía, que estaba re-tratando muy bien la sensación de desprotección que tenían.

“Y es que así, como estamos en negro, no tenemos derecho a nada”

concluye Jonathan, con un puchito en la boca.

Este último comentario parece naturalizar una situación que es errónea, ya que lleva a una confusión que es preciso aclarar: una cosa es “no tener derecho a nada” y otra bien distinta es que “no te reconozcan los derechos”. En ningún caso los derechos se pierden sino que se niegan. En el caso de los trabajadores en negro, son los empleadores los que no reconocen los derechos de sus empleados. Trabajar en negro significa que no te reconocen, por ejemplo: la cobertura de jubilación, la cobertura de salud a través de una obra social para vos y tu familia, seguro de accidentes de trabajo, vacaciones pagas, asignaciones familiares y, además, implica ganar mucho menos que un trabajador que está registrado.

Revisando el pasado

Ninguno de ellos quiere seguir mucho tiempo en su trabajo. La mayoría no tiene una vocación fija, pero sí concuerdan en que lo mejor sería un empleo en blanco, con un mejor sueldo. Más que nada destacan o valoran los beneficios sociales de estar en blanco o registrados. Es lo que desean, pero no tienen mucha idea de cómo lograrlo.

En cambio, están de acuerdo en comentarnos que una de las causas de por qué tienen estos empleos precarios es la falta de oportunidades. Una falta que para estos jóvenes está asociada con la falta de estudios secundarios y la necesidad de entrar a trabajar lo antes posible para colaborar con sus hogares, como relata Lucas: **“Entré a los 14 años, hasta los 18 (...) No, pasa que salieron a trabajar de muy chicos, de los 13, 14 años empezaron a trabajar mis hermanos. (...) Porque a veces yo trabajaba, no podía ir a la escuela por el laburo, a veces llegaba tarde, las cosas ya pasaban, ya no llegaba, porque no llegaba y no podía dejar el laburo...”**

Para Jéssica, la interrupción de la escuela se dio además, por un embarazo prematuro: **“Yo quedé de Mili (Milagros, su hija) a los 16. Y la tuve, obvio. Pero en casa era un bardo y ¿quién la iba a cuidar? Con una nena tampoco te da la cabeza para pensar en estudiar”.**

Respondé las siguientes preguntas:

¿Cómo cambió el barrio en que viven los jóvenes?

¿Cómo podrían describirse sus relaciones familiares?



¿Cómo describen sus trabajos? ¿Qué es lo que te parece que destacan más?

¿Cómo se insertaron en el mercado laboral? ¿Qué factores influyeron?



La influencia de un entorno de pobreza puede ser muy importante en la forma en que estos jóvenes perciben el mundo. En los gráficos del módulo 2 viste que hay un porcentaje de jóvenes que no estudian ni trabajan. Imaginate que entrevistás a uno de ellos y responde:

“Pero qué pasa, al no tener trabajo, al no estar bien con tu familia, capa' que tenés un problema y ya te da de pensar si vas al colegio, que si vas a buscar un trabajo, o como decís, hoy me peleé con mi familia y te vas a tomar una cerveza. Ya como que tirás el colegio para allá, el laburo para allá y así no llegamo' a nada”. (Rubén, 22, Zona Oeste)

¿Cómo continuarías? ¿Qué le preguntarías? (Pensá varias preguntas)

¿Y qué pensás que te respondería?



Una de las dimensiones importantes de ser joven es la formación de una familia propia. A continuación, te presentamos algunos relatos de jóvenes que han sido padres y madres.

“Para mí ya está, ahora el futuro es mi hijo. Viviré y seguiré viviendo, pero sólo para darle mejores cosas para él” (Gabriel, 21)

“Mi papá se enojó conmigo el día que quedé embarazada porque él quiso que yo terminara los estudios, que fuera a la facultad... Mi hija a mí no me arruinó la vida, porque un hijo nunca le arruina la vida a nadie, pero a veces vos te ponés a pensar por qué tan rápido, por qué no terminé mis estudios, por qué no trabajé y seguí estudiando”. (Carla, 20, Villa de Zona Oeste)

“Yo no me arrepiento de mi hija, pero me arrepiento de haberla tenido tan rápido. Tengo 19 años y ella ya tiene 2 años y es como que tenía que haberlo pensado antes, porque ahora yo soy madre soltera.” (Carmen, 19, Villa de Zona Oeste)

¿Qué efecto tiene sobre estos jóvenes el haber sido madre y/o padre?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Volvamos a los textos y ejercicios de esta unidad. A lo largo de los mismos, pudimos ver cuatro dimensiones de la vida de estos jóvenes. Te pedimos que:

- a- Las menciones y las expliques brevemente
- b- Las ordenes en el cuadro de abajo, según la forma en que creés que influyen en la vida de los jóvenes de sectores bajos.

Dimensión 1:

.....

.....

Dimensión 2:



Dimensión 4:

.....

.....

.....

.....



Dimensión 3:

.....

.....

.....





**Actividad de integración:
Trabajo con el film**
Buena Vida Delivery
(De Cesare, 2002)

Para responder las preguntas de esta actividad, es necesario que veas la película. Esperamos que te resulte de interés y que te aporte otra mirada sobre la inserción socio-laboral juvenil.

¿Las actividades socio-laborales de la pareja protagonista se asemejan a la de los teleoperadores o a la de los asalariados precarios? ¿Por qué?

¿Cómo se entrelazan las dimensiones de lo social y lo laboral en la vida de Hernán?

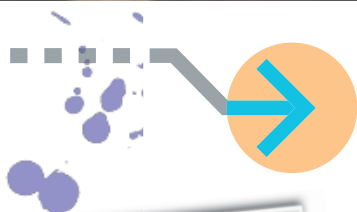
¿Cómo se instala la fábrica en la casa de Hernán? ¿Qué tipo de relaciones laborales entablan los personajes? ¿De qué manera aparecen reguladas dichas relaciones? ¿Cuál es la intervención del Estado?



Integración al proyecto biográfico

MÓDULO

4



Reformulando el proyecto inicial

A lo largo del cuadernillo vimos distintos aspectos de la inclusión socio-laboral de los jóvenes. En este último módulo, te proponemos hacer una última mirada a través de la recuperación del proyecto biográfico que hiciste al comienzo. Ahora, podés complementarlo con los conceptos y datos que fuimos analizando a lo largo de los módulos. Antes de que empieces con la reelaboración del proyecto, te facilitamos algunas claves para ubicar ese proyecto en el contexto.

Por lo general, cuando escuchamos la palabra biografía, el sentido hace referencia a la historia de vida de una persona o al relato de ciertos hechos del pasado. En cambio, **un proyecto biográfico se refiere a una proyección a futuro y lo toma como punto de partida.** Parte de una afirmación: quiero ser... quiero hacer... (Los puntos suspensivos completalos con lo que vos quieras). Parados en ese lugar,



proyecto
biográfico

biografía

proyección
a futuro

punto de partida



nos preguntamos por las cosas o cambios que se tienen que dar en el presente para alcanzar aquello que nos proponemos. Implica una mirada general sobre tu condición de joven y la de otros, en tu entorno más cercano y más lejano. En eso que somos, el pasado también cuenta.

Pero la posibilidad de que un proyecto biográfico pase del plano de lo pensado a lo real, requiere de **una buena integración ciudadana**. No podemos pensarlo y muchos menos llevarlo a cabo de manera aislada, solos. Implica desplazarnos del **espacio social** para pensarnos y ser parte del **espacio público**. En él, somos todos sujetos de derechos, desde que nacemos, en todo momento.

La integración ciudadana y laboral puede ser pensada desde la perspectiva de una ciudadanía activa y plena. Esto quiere decir que todos los ciudadanos somos portadores de derechos y obligaciones y también somos garantes. En otras palabras, **los ciudadanos no sólo debemos gozar de los derechos, sino que además debemos participar activamente para que esos derechos y los del resto de la comunidad sean también respetados.**

Para que cada uno de los proyectos biográficos sean una realidad concreta, tenemos que pensar en lo que nosotros mismos tenemos que hacer, en lo que tienen que hacer los otros y fundamentalmente, lo que tiene que **hacer el Estado** para que todos podamos ejercer nuestros derechos.

Ahora sí, **reelaborá tu proyecto biográfico.** Si querés, podés compartirlo con tus compañeros y compañeras. Seguro que van a brindarte su aporte para poder enriquecerlo y a la vez, enriquecerse.



Actividades >>>

Actividad 6: Resumen de contenidos

En los dos ejercicios que siguen, te proponemos repasar alguna de las ideas que vimos en el cuadernillo para contribuir en la reelaboración del proyecto biográfico.

Te pedimos que elabores ahora un texto de no más de una carilla, que sintetice los principales puntos vistos en los tres módulos anteriores. Para cada párrafo te damos un punto de partida.

Al principio vimos que la juventud no es sólo una realidad biológica, su definición depende de otras cosas...

.....

.....

.....

.....

Si la juventud es un período de transición y que tiene que ver con la inserción social, entonces la inserción laboral es importante. Pero viste datos que indican que los jóvenes tienen dificultades para insertarse...

.....

.....

.....

.....

¿Por qué tendrían estas dificultades?

.....

.....

Todo eso es útil, pero muy general, pero ¿cómo lo viven los jóvenes?

.....

.....





Actividades >>>

Actividad 7: Tu primer trabajo

Encarar la inserción laboral desde una perspectiva de **ciudadanía plena**, implica que podés acceder a una serie de protecciones que te permiten tener una mejor calidad de vida y un razonable nivel de bienestar. Para ello, es importante garantizar un trabajo digno, un empleo de calidad. Pero ¿cómo es esto posible?

Te proponemos que junto a tu docente te formules **9 preguntas** acerca de cómo tendría que ser tu primer trabajo para que sea considerado un trabajo digno.

PREGUNTAS

DERECHOS RELACIONADOS



Actividades >>>

Actividad INTEGRADORA: la realización del video minuto



Les proponemos que ahora se pongan a pensar en la posibilidad de **realizar un video-minuto** en relación a la problemática de Inserción Laboral de los jóvenes.

Para eso les ofrecemos tres ejes o temáticas posibles de abordaje:

- a) Desocupación
- b) Inserción precaria
- c) Trabajo en blanco

En función del eje que elijan, presentamos algunos pasos a seguir:

1° paso: escritura de Storyline o Idea argumentativa que es la síntesis de lo que se pretende contar. Piensen en un conflicto posible y descríbanlo en un Storyline.

2° paso: confección de un storyboard, es la descripción de la historia en imágenes y se parece a una historieta.

3° paso: ejercicios con las cámaras de video, los celulares o máquina de fotos digital. Intenten grabar los planos que hayan dibujado en el storyboard. Recuerden que **disponen de 1 minuto para contar la historia.**

El video es una forma de expresión dentro de un conjunto de lenguajes posibles. Si el grupo lo considera más adecuado, puede utilizar cualquier otro soporte de comunicación. Por ejemplo: historieta, fotonovela, texto literario, obra de teatro, folletos, radio, etc.





Storyline o idea argumentativa

Una idea argumentativa es la síntesis de lo que se pretende contar. Consta de dos oraciones. En la primera, se pone de manifiesto un sujeto y un predicado, es decir, alguien que hace o al que le sucede algo. En la segunda oración, la situación desenlaza en un final feliz o desafortunado.

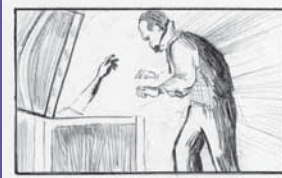
Ejemplo de storyline: Hernán es un joven de 24 años que trabaja como delivery y está enamorado de Patricia por lo que le ofrece vivir con él. La familia de Patricia también llega a la casa de Hernán para quedarse e instalar una fábrica de churros que desata la ira del joven.

Story Board

Es la descripción de la historia en imágenes que nos sirve de guía al momento de filmarla. Se parece a una historieta y se construye de la siguiente manera:

Por cada plano habrá un recuadro y allí se representará el tamaño deseado de las figuras.

Story Board



PLANOS:

Para hacer las tomas (momento desde el que se inicia la grabación hasta que finaliza), existen distintos tipos de planos cuya clasificación responde a las referencias de la figura humana:

- **PLANO DETALLE:** imagen cercana de una parte del cuerpo, de un objeto o una parte de un objeto que nos permite ver sus características en forma minuciosa.



- **PRIMER PLANO:** imagen de un rostro que llega hasta la altura de los hombros.



- **PLANO MEDIO:** imagen que abarca hasta la altura de la cintura.



- **PLANO ENTERO:** imagen que abarca hasta los pies inclusive.



- **PLANO GENERAL:** imagen que ofrece información acerca del ambiente en donde se desarrolla la acción.



MOVIMIENTOS DE CÁMARA:

- **TRAVELLING:** la cámara se desplaza de un punto a otro en sentido descendente, ascendente, en profundidad hacia delante, hacia atrás o hacia los lados. Suele requerir de un carro sobre rieles para suavizar el movimiento, pero también el desplazamiento puede ser con cámara en mano.

- **PANEO:** la cámara realiza movimientos, pero sin desplazarse de su propio eje. Los paneos pueden ser de arriba hacia abajo, de abajo hacia arriba o bien de un costado a otro. Por lo general, los paneos se realizan con la cámara agarrada a un trípode, pero también pueden efectuarse con cámara en mano.

ANGULACIONES DE CÁMARA

- **NORMAL:** cuando el ángulo de toma de la cámara es paralelo al suelo.



- **PICADO:** cuando la cámara se coloca por encima del personaje y la toma desde arriba. Se suele utilizar para mostrar superioridad de la cámara en referencia al objeto o personaje.



- **CONTRAPICADO:** es el inverso al picado. La cámara se coloca debajo del personaje y se suele utilizar para demostrar superioridad o poder del personaje.



- **PLOMO O CENITAL:** la cámara se coloca por encima del personaje, pero a diferencia del picado, se encuentra exactamente perpendicular al suelo.



- **CONTRAPLOMO O SUPINA:** la cámara se coloca por debajo del personaje, pero a diferencia del contrapicado, se encuentra casi perpendicular al suelo.



DISEÑO DE BANDA SONORA:

Cualquier relato audiovisual puede incluir los cuatro elementos que componen la banda sonora. Es una decisión estético-narrativa el hecho de utilizar cada uno de ellos.

- **MÚSICA:** puede pertenecer al relato (diegética) como cuando algún personaje está escuchando la radio o puede irrumpir de forma incidental (extradiegética) como cuando el realizador de la historia decide musicalizar determinada escena que el espectador oye, pero los personajes no.

- **RUIDOS:** son aquellos sonidos que son funcionales a un relato como cuando un personaje dispara un arma y suena un portazo.

- **DIÁLOGOS:** dentro de este ítem podemos incluir tanto las conversaciones entre personajes como a las voces en off (ejemplo, la voz de un locutor o narrador de la historia).

- **AMBIENTE:** son sonidos que permiten dar clima a las situaciones y envuelven cada escena otorgándole verosimilitud. Un sonido ambiente puede ser el generado por el movimiento de los árboles y el piar de pájaros en un bosque.

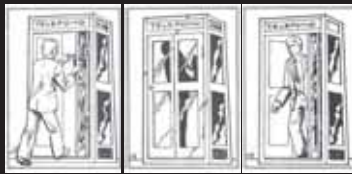
ESTRUCTURAS

SUGERIDAS

Un **video-minuto**, como su nombre lo indica, remite a un relato audiovisual cuyo propósito es **comunicar una idea en 60 segundos**.

Las publicidades en general parten de esa premisa: comunicar una idea en el menor tiempo posible. Por eso, **se sugiere trabajar con 5 estructuras** que puedan hacerlo viable; pueden utilizarse aisladamente, unirse entre ellas o mezclarse con otras. Estas estructuras son sólo una guía y de ningún modo pretenden acotar las capacidades narrativas de los jóvenes que participen de esta iniciativa.

- **PLANO SECUENCIA (CON O SIN DIÁLOGOS)**: es la construcción de un relato en el que toda la acción sucede en un mismo plano, sin cortes. En un plano secuencia puede haber movimiento de cámara o puede tratarse de un plano fijo. Lo importante es coordinar todo lo que acontezca en ese único plano.



- **ROMPECABEZAS DE PALABRAS DICHAS**: es una estrategia narrativa que sirve para formar una frase con palabras dichas por varias personas. La idea es decidir qué mensaje se quiere comunicar y construirlo. Se coloca la cámara fija sobre un fondo y cada persona dice una palabra; luego, en la edición, cada palabra será el eslabón que componga la frase.

- **ROMPECABEZAS DE PALABRAS ESCRITAS**: siguiendo la misma estrategia que en el rompecabezas de palabras dichas, la idea es que se decida un mensaje a comunicar y que cada persona escriba sobre una hoja con letra clara y legible una palabra y la coloque delante de la cámara; luego, en la edición, cada palabra escrita será el eslabón que componga la frase.

- **ANIMACIÓN CON STOP MOTION**: existe una forma de hacer animación de manera accesible con una técnica de grabación muy sencilla. El grupo de alumnos debe decidir la situación a narrar. Se puede utilizar una cámara fotográfica colocándola fija en un lugar. El stop motion consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos, capturando fotografías. Denominamos animaciones de stop motion a las que no entran en la categoría de dibujo animado, es decir, que no fueron dibujadas ni pintadas, sino que fueron creadas tomando imágenes de la realidad.

- **TESTIMONIO – ENTREVISTA**: también existe la posibilidad de que el grupo de alumnos realice una o varias entrevistas a algún o algunos referentes en relación a la inserción laboral en los jóvenes.

- **VIDEO CLIP**: se puede musicalizar el relato empleando los códigos del video clip, tales como la multiplicidad de planos y su relación rítmica con la música elegida.



Ideas para el video:



Ideas para el video:



Este es el primer cuadernillo que realizamos sobre la inserción sociolaboral juvenil. Para la próxima edición, **nos gustaría poder contar con tu opinión, sugerencia o crítica**, tanto sobre el material (contenidos, diseño, etc.) como sobre tu experiencia en el aula y la realización del video.
Escribinos a educación@afip.gov.ar y contanos.